15 Avril 1902

1902
Apr.15
PaDr

NTE

Avril 1902

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

à trois heures

TABLEAUX ANCIENS

Pastels & Dessins

Me LAIR-DUBREUIL

M. Henri HARO

CATALOGUE

des

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS & DESSINS

PAR

Boilly, Eisen, Fragonard,
Jeaurat, Largillière, Mignard, Rigaud,
etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 15 Avril 1902

à trois heures

⁂

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 14 Avril 1902

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1902

L. 60040

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

PASTELS ET DESSINS

BEGA

1 — Scène de la vie des camps.

T. — H., 0m,41. L., 0m,51.

BERCHEM (N.)

2 — Villageoise trayant une chèvre.

Initiales à gauche.

B. — H., 0m,29. L., 0m,35.

BERCKEYDEN

(?)

3 — La Foire aux chevaux.

T. — H., 0m,41. L., 0m,68.

BOILLY

4 — Scène d'intérieur.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L., 0m,28.

BOILLY

5 — La Jeune Ouvrière.

B. — H., 0m,195. L., 0m,14.

BOUCHER

(?)

6 — Vierge et Enfant Jésus.

T. — H., 0m,30. L., 0m,25.

BREENBERGH

7 — Baigneuses.

Signé du monogramme à gauche et daté 1646.

B. — H., 0m,38. L., 0m,48.

BREKELENKAMP

(?)

8 — Scène d'intérieur hollandais.

T. — H., 0m,50. L., 0m,50.

BROCHART

9 — La Joueuse de mandoline.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

CRANACH

(École de)

10 — Lucrèce.

B. — H., 0m,79. L., 0m,48.

DROUAIS

(École de)

11 — Jeune Femme aux raisins.

T. — H., 0m,51. L., 0m,38.

ÉCOLE ESPAGNOLE

12 — Mater dolorosa.

B. — H., 0m,46. L., 0m,36.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — Vertumne et Pomone.

T. — H., 1m,22. L., 1m,09.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — La Gloire s'apprêtant à écrire l'histoire de Louis XIV.

Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

T. — H., 1m,00. L., 0m,81.

15 — Femme au chien, époque Louis XV.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

16 — Portrait de Jeune Abbesse tenant un livre.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

17 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,74. L., 0m,60.

18 — La Fin d'un bon repas.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

19 — Scène d'intérieur.

T. — H., 0m,26. L., 0m,35.

20 — Portrait d'un Comédien.

T. — H., 0m,94. L., 0m,72.

21 — Portrait de Fillette.

T. — H., 0m,23. L., 0m,23.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — Pastorale.

Dessus de porte en camaïeu.

T. — H., 0m,49. L., 0m,83.

23 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Pastel.

24 — Tête de Jeune Fille.

Pastel.

ECOLE HOLLANDAISE

25 — Le Grand Moulin.

Au premier plan, la rivière où l'on voit deux barques, dans l'une un pêcheur à la ligne, plus loin, le passeur est assis auprès de sa maison.

Au fond, le village que domine un grand moulin à vent.

T. — H., 0m,92. L., 1m,16.

26 — Le Sacrifice à Jupiter.

B. — H., 0m,66. L., 0m,76.

27 — Les Charlatans.

T. — H., 0m,51. L., 0m,64.

ÉCOLE HOLLANDAISE

28 — Portrait de Femme à collerette.

B. — H., 0m,46. L., 0m,35.

ECOLE ITALIENNE

29 — La Cascade, paysage.

T. — H., 0m,87. L., 1m,16.

EISEN

30 — Dessin d'Illustration.

Très fin d'exécution.
Mine de plomb.

FRAGONARD

31 — Le Génie de l'Histoire, allégorie.

Au premier plan, l'Historien est assis à sa table de travail. Dans les nuages sombres, déchirés par un rayon de lumière, apparaît le Génie de l'Histoire; au-dessous, on voit Minerve personnifiant la Guerre, et une allégorie de la Paix tenant un flambeau d'une main et de l'autre un rameau. Dans le bas, un canon vomit des flammes; il paraît être le dernier vestige de la Guerre.

Provient de la collection Walferdin.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

FRAGONARD

32 — La Résurrection de Lazare.

Signé en bas.
Sépia.

FRAGONARD

(École de)

33 — La Modestie.

La jeune femme a des fleurs dans les cheveux et un manteau rose est jeté sur ses épaules.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

FRANCK

34 — L'Adoration des Mages.

B. — H., 0m,75. L., 1m,07

HEEM (David de)

(?)

35 — Nature morte.

T. — H., 0m,74. L., 0m,6.

HELMONT (Van)

36 — Le Bénédicité.

T. — H., 0m,69. L., 0m,65.

HONTHORST

37 — L'Allumeur de torches.

T. — H., 0m,73. L., 0m,63.

HOREMANS

38 — Intérieur de cuisine.

T. — H., 0m,42. L., 0m,33.

39 — Intérieur hollandais

T. — H., 0m,42. L., 0m,33.

40 — Intérieur d'École.

Signé à gauche et daté 1730.

T. — H., 0m,35. L., 0m,43.

JEAURAT

41 — La Bouquetière surprise.

Une jeune bouquetière se défend contre les entreprises d'un galant qui cherche à lui dérober un baiser. Des fleurs s'échappent de son tablier. Son large chapeau de paille est posé sur un banc de pierre.

T. — H., 0m,60. L., 0m,71.

LARGILLIÈRE

42 — Portrait de Femme.

Elle est représentée debout, vêtue d'un riche costume bleu, au corsage décolleté, richement brodé d'or; un manteau broché flotte autour de sa taille. Des joyaux ornent ses cheveux poudrés, dont les boucles retombent sur ses épaules; dans la main gauche, elle tient un éventail et, de la main droite, elle caresse un lévrier qu'un jeune négrillon tient dans ses bras.

Derrière elle, on voit un rideau jaune, doublé de violet.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

LINGELBACH

(?)

43 — Le Marché.

Au premier plan, les acheteurs se pressent autour des marchands de légumes, de fruits et de gibier; derrière eux, un chanteur s'accompagne sur la guitare. Deux carrosses sont arrêtés auprès d'un monument en ruines; plus loin, des paysans se dirigent vers le marché. Au fond, la ville.

T. — H., 0m,71. L., 0m,86.

MIEL (Jean)

44 — La Joyeuse Compagnie.

T. — H., 0m,62. L., 0m,50.

MIGNARD

45 — Portrait de Mignard et de sa fille.

La fille de Mignard, plus tard comtesse de Feuquières, est représentée assise, sous les attributs de la Peinture. Son bras droit est appuyé sur une table recouverte d'un tapis, et, de la main gauche, elle présente une toile sur laquelle est peint le portrait de son père.

T. — H., 1m,17. L., 0m,96.

MIGNARD

(École de)

46 — Portrait de Femme.

Forme ovale.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

MOUCHERON

(?)

47 — Paysage avec figures et animaux.

Une paysanne est assise au-dessous d'un fragment de sculpture antique ; près d'elle, un berger tenant un agneau ; à droite, des moutons et des chèvres au repos.

B. — H., 0m,68. L., 0m,59.

NATTIER

(École de)

48 — Portrait de Jeune Femme, époque Louis XV.

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

OUDRY

(Attribué à)

49 — Chien gardant du gibier.

T. — H., 0m,98. L., 1m,31.

PIAZZETTA

50 — L'Éducation de la Vierge.

T. — H., 1m,64. L., 1m,04.

PRUDHON

(Attribué à)

51 — Achille combattant les Troyens.

B. — H., 0m,40. L., 0m,32.

RIGAUD

52 — Sainte Famille.

La Vierge, assise dans une grotte, tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

A gauche, le petit saint Jean présente la croix; à droite, saint Joseph, les mains croisées, est en adoration devant le groupe divin. Fond de paysage.

Signé à droite et daté 1696.

T. — H., 1m,34. L., 1m,16.

ROQUES (dit Zorg)

53 — Intérieur de cuisine.

B. — H., 0m,60. L., 0m,83.

RUYSCH (Rachel)

54 — Vase de fleurs.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,53. L., 0m,37.

SAUVAGE

(?)

55 — Jeux d'enfants.

Dessus de porte.
Grisaille.

T. — H., 0m,98. L., 1m,40.

SCHALKEN

56 — La Tireuse de cartes

B. — H., 0m,41. L., 0m,34.

SEGHERS (D.)

57 — Saint Jean-Baptiste entouré d'une couronne de fleurs.

T. — H., 0m,73. L., 0m,61

SNELLINCK

58 — L'Ange et Tobie.

Signé en bas au milieu.

B. — H., 0m,29. L., 0m,34.

STEEN (J.)

(Attribué à)

59 — Intérieur hollandais.

B. — H., 0m,40. L., 0m,34.

TITIEN

(École du)

60 — La Coquetterie.

Une jeune Vénitienne est représentée deminue, se regardant dans un miroir que lui présentent deux Amours.

T. — H., 1m,25. L., 1m,00.

WERF (Van der)

(?)

61 L'Amour et Psyché.

Forme ovale.

Cuivre. — H., 0m,38. L., 0m,29.

62 — Sous ce numéro, seront vendus les tableaux et dessins non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

7538. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

1LA184 —D 21881